

## «Знакомство с гжельской росписью»

**Цель:** Приобщение детей к истокам народно-прикладного искусства. Познакомить с историей промысла, особенностями гжельской росписи.

### Ход ООД

#### 1. Организационный момент

Алый шелковый платочек,  
Яркий сарафан в цветочек,  
Упирается рука в деревянные бока.  
А внутри секреты есть:  
Может три, а может шесть.  
Разрумянилась немножко,  
Это русская ... (*матрёшка*)

Правильно матрёшка! Посмотрите, как здесь много разных матрёшек. Давайте их рассмотрим. Все эти матрёшки раскрашены в разных стилях народной росписи, каких из них вы узнаете? (хохлома, дымка, филимоновская, городецкая) А эта чудесная матрёшка украшена какой росписью? (*Педагог указывает на матрёшку-гжель, дети затрудняются*). Какие цвета использовали мастера при изготовлении этой фигурки? (*Синий, голубой, белый*) Такая необычная роспись характерна для мастеров из российского городка Гжель.

#### 2. Вводная часть

Сегодня мы с вами поближе познакомимся, что же это за роспись, и откуда она появилась.

##### Рассказ воспитателя

В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от столицы Москвы стоит деревенька Гжель. Давным-давно жили там смелые да умелые мастера. Нашли они в своей сторонушке глину чудесную, белую-белую, и решили лепить из неё разную посуду и расписывать её синей краской различных оттенков.

Сами гжельцы любили говорить, что небо у нас в России синее-синее. Вот и задумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Украшали свои изделия бордюрами различными, цветами и капельками, полосками и сеточками. Все гжельские узоры сами придумывали.

И вот собрались однажды гжельские мастера и стали думать, как бы им лучше мастерство своё показать, всех людей порадовать да свой край прославить. Думали-думали и придумали. Решили лепить посуду такую, какой свет не видывал. Один мастер слепил чайники. Удивительные чайники получились, с резными ручками, вытянутыми носиками, а на крышке – курочка красуется. Другой мастер посмотрел, подивился красоте такой, но лепить чайники не стал. Вспомнил он сказку про кита, да сделал маслёнку. На спине вылепил сказочный город с башенками и церквушками. Третий мастер слепил сахарницу в виде рыбки сказочной. Улыбается рыбка, хвостом помахивает, плавничками потряхивает. Дивная получилась сахарница.

Гжельские мастера большие фантазёры. Одни чашки у них стройные и высокие, другие похожи на маленький бочонок, а иные широкие, затейливые. Лепили гжельские мастера причудливые самовары, а также затейливые фигурки людей. Не забывали и про детей. Для них изготавливали разные игрушки: петух с пышным хвостом, мышка норушка, гордый конь, да кошка-задира.

Люди используют гжельскую роспись при обустройстве интерьера. На весь мир прославили гжельские мастера свой любимый край, всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

И по сей день, жив старинный городок Гжель. Трудятся в нем внуки и правнуки знаменитых мастеров, продолжают славную традицию, лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

Я хочу, чтобы мы с вами сейчас тоже превратились в мастеров, и украсили матрёшку гжельскими узорами. Но прежде чем мы начнём рисовать, я предлагаю размяться.

### 3. Физкультминутка

Наши синие цветки распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши синие цветки закрывают лепестки.

Тихо засыпают, головой качают.

### 4. Практическая работа. Продуктивная деятельность

Далее воспитатель предлагает детям побывать в мастерской народных умельцев и поупражняться в прорисовке гжельских узоров.

- Предлагаю вам отправиться в мастерскую (*за столы*)

Посмотрите, как я расписала матрёшку. Какие элементы использованы в росписи матрёшки? (*цветы, стебельки, листья, усики*)

А теперь я вам покажу, в какой последовательности рисовать эти элементы. Начнём рисовать с цветка трилистника, это самый крупный элемент в рисунке. Сначала рисуем большие лепестки в центре большой кистью, потом чуть поменьше по бокам, и два маленьких внизу цветка. Украсим цветок сеточкой: нанесём косые линии слева направо, а затем в обратную сторону.

Если захотите оттенить цветок бледно – голубым, то краску разведите в палитре (воды в палитре совсем немного, потому что краска должна высохнуть быстро). А теперь пусть цветок подсыхает, а мы возьмём маленькую кисть и нарисуем концом кисти ветку, травку, завитки, по верхнему и нижнему краю. Выделим платочек бордюром в виде волнистой линии, украсим травкой и листиками.



## 5. Подведение итогов. Рефлексия

По окончании работы отметить, что все хорошо потрудились, а самое главное, попробовали себя в роли мастеров гжельской росписи.

- Я думаю, что сегодняшняя быль про сказочную гжель вам понравилась. Вы попробовали себя в роли мастеров народного промысла. Какую краску вы использовали в своей работе? Почему?

- Посмотрите, какая красота получилась, какие сказочно красивые узоры и это при том, что в росписи использовался всего один цвет – синий. Ребята, какие красивые рисунки у вас получились, вы настоящие мастера! А когда наши работы подсохнут, мы оформим выставку, и ваши родители смогут полюбоваться вашей работой.

## 6. Оформление выставки рисунков «Русская матрёшка»

