

Уксянский детский сад «Рябинушка» – структурное подразделение
Муниципального казённого общеобразовательного учреждения
«Уксянская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического совета
от «31» августа 2021г., протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Уксянская СОШ»
Задорина И.Е.
Приказ от «31» августа 2021 г. № 19 -
ОДДС

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности
студии «Рисовашка»

Уровень освоения программы: стартовый

Возраст учащихся: 5 - 6 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Нечеухина Олеся Николаевна
воспитатель

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/авторов	Нечеухина Олеся Николаевна
Учреждение	Уксянский детский сад «Рябинушка» – структурное подразделение Муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Уксянская средняя общеобразовательная школа»
Наименование программы	студия «Рисовашка»
Детское объединение	
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Образовательная область	
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	1 годичная
Объем часов по годам обучения	34 часа в год
Возраст учащихся	5 - 6 лет
Уровень освоения программы	стартовый
Цель программы	развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.
Методы освоения содержания программы	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, практический, исследовательский, метод рефлексии, метод самооценки
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная, коллективно-групповая, групповая, фронтальная
С какого года реализуется	2021

Содержание

	ПАСПОРТ программы.....	2
1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1	Пояснительная записка.....	4
1.2	Цель и задачи программы.....	7
1.3	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные).....	9
1.4	Учебно-тематический план	10
1.5	Содержание программы	11
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
2.1	Календарный учебный график.....	14
2.2	Условия реализации программы.....	17
2.3	Формы аттестации/контроля	18
2.4	Оценочные материалы.....	19
2.5	Перечень информационных ресурсов.....	21

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетического развития» составляющая часть, которого - изобразительное искусство. Оно располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов рисования в работе с дошкольниками для развития графомоторных навыков, воображения, творческого мышления и творческой активности, аккуратности и ручной умелости.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Рисовашка» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые впечатления. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность, разработана с учётом потребностей и возможностей учащихся. Занятия в студии способствуют раскрытию творческого потенциала детей, их нравственному и эстетическому воспитанию. Одна из задач кружка творчества - помочь детям по – настоящему объединиться, научиться плодотворно взаимодействовать на разных уровнях, создать психологическую основу для взаимопомощи в возрастных и житейских кризисных ситуациях.

Каждый ребенок – это свой внутренний мир, своя жизнь, свои радости и печали, заботы и традиции, духовность и быт. Практически у всех есть способности, таланты, увлечения. Но немногие этими умениями делятся. Бывают такие ситуации, когда сделать это внутри семьи не удастся. А это предпосылки для того, чтобы прийти на занятия в объединение увлечься и научиться, помочь другим детям. В настоящее время невозможно представить эстетическое и художественное воспитание детей без занятий декоративно-прикладными видами искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию таких занятий, как рисование, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического и народного творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, усидчивости и дает возможность творческой самореализации личности. Ознакомление с техниками нетрадиционного рисования позволяет детям стать прирожденными художниками, и видеть мир во всем его разнообразии красок и цветов. Каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В нашей группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Отличительные особенности программы. Данная программа описывает разные способы по рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования для детей 5-6 лет. Программа дополнительного образования носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск, набрызг, кляксография, монотипия, акватипия и т.д.) что дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Педагогическая целесообразность программы

- Педагогическая целесообразность данной программы соответствует целям и задачам ФГОС общего образования второго поколения. Это программа обеспечивает формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных и личностных универсальных действий.
- Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации, развитие интереса к новому виду деятельности. Реализация позволяет включить механизм воспитания каждого ребенка и достичь комфортных условий для творческой самореализации.
- Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых
- Эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение учащихся отличается практической и гуманитарной направленностью.

Программа разработана в соответствии с основными положениями:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

Уксянский детский сад «Рябинушка» -
структурное подразделение МКОУ «Уксянская СОШ»

Программа студии «Рисовашка»

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Концепции развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06.2015 г.;
- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 08.09.2015 № 613 н);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи № 09-3242 от 18.11.2015 г.);
- Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Курганской области (Департамент образования и науки Курганской области № 1661/9 от 21.07.2017г.);
- Устава МКОУ «Уксянская СОШ».

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: - развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

1. Обучающие:

- учить приемам работы нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2. Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческое воображение и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать графомоторные навыки.

3. Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

Объем программы: 34 часа

Сроки реализации программы: продолжительность обучающей программы 1 учебный год

Режим занятий. Программа реализуется в режиме одно занятия в неделю. Продолжительность одного занятия – 25 мин.

Условия набора учащихся в объединение. Программа рассчитана на учащихся 5 - 6 лет. В объединение принимаются учащиеся без предварительного отбора. Состав учебной группы постоянный.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма проведения занятий — очная. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Основные принципы работы с детьми

Принцип от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых техник рисования к более сложным.

Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Вариативность. (Вариативность содержания, форм и методов художественной деятельности). Занятия строятся так, чтобы теоретические вопросы на каждом занятии, чередовались с практическими, были тесно с ними связаны. Теоретические занятия проводятся в виде бесед и рассказов по 10 минут в занимательной форме, с обязательным приложением учебно-наглядных пособий.

Учитываются возрастные особенности дошкольников. Во время проведения занятий необходимо использовать игровые моменты и музыкальные паузы.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (ЦДА);

- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация. **Для успешной реализации программных задач предусматривается:**

- взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);

- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);

- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

1.3. Планируемые результаты

К окончанию обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:

- дети научатся приемам работы с художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьётся мелкая моторика рук;
- разовьётся творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии; -сформируются навыки самостоятельности.

1.4. Учебно – тематический план

	Название раздела программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Технологи оттиск»	2	1	1
2.	«Технология воскорисование»	5	2	3
3.	«Технология кляксография»	3	1	2
4.	«Технология вилко-графика»	4	1	3
5.	«Технология монотипие»	3	1	2
6.	«Технология пластилинография»	4	1	3
7.	«Технология ниткография»	4	1	3
8.	«Технология пенорисования»	3	1	2
9.	«Технология эбру»	2	1	1
10.	Технология стиплинг»	2	1	1
11.	Диагностика	2		2
	Итого	34	11	23

1.5. Содержание программы

Раздел 1. «Пластилинография».

Цель:

- Расширять представления детей об окружающем мире.
 - Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей.
- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Раздел 2. «Монотипия».

Цель:

- Закреплять знания детей о симметрии и ассиметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках.
- Развивать воображение, пространственное мышление.

Раздел 3 . «Ниткография».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 4 . «Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Раздел 5. «Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 6 . «Акварель и акварельные мелки».

Цель:

- Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования.

-Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире. Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Раздел 7. «Восковые мелки и акварель».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Раздел 8. «Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 9. «Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Раздел 10. «Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел 11. «Скатывание бумаги».

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Раздел 12. «Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 13. «Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного. 10 Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 14. «Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Раздел 15. «Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

Раздел 16. «Технология эбру»

Цель:

- формировать умение фиксировать движения кистей и пальцев рук.

Средства выразительности: пятно на воде, смешивание цветов, мягкая линия

Материалы: краски, кисти, тарелочки, шпажки, салфетки

Способ получения изображения: с помощью капли краски на специальном растворе ребенок на шпажку набирает краску и опускает в раствор образуя каплю

Раздел 17. «Техника пенорисования»

Цель:

- научить детей фантазировать;

Средства выразительности: комок цветной пены

Материалы: пена, краска, стаканчики, бумага, котельная трубочка

Способ получения изображения: ребенок с помощью трубочки поднимает цветную пену и прикладывает к ней листок бумаги

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Программа допускает возможность педагогом определить новый порядок изучения материала, изменить количество часов внутри разделов, внести изменения в содержание изучаемой темы, основываясь на индивидуальных особенностях, базовых знаниях и желаниях учащихся, с целью поддержания устойчивого интереса учащихся в процессе реализации программы.

Программа имеет практическую направленность. Программа предоставляет учащимся возможность проведения внеаудиторных практических занятий.

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	
Всего часов по программе	34	
	Теория	Практика
	12	22
Продолжительность учебного года	34 недели	
Начало учебного года	01.09.2021	
1 полугодие	01.09 – 31.12.2021	
Промежуточная аттестация	Декабрь 2021	
2 полугодие	11.01 – 31.05.2022	
Промежуточная аттестация	Апрель 2022	
Итоговая аттестация	Май 2022	

Перспективное планирование студии «Рисовашка»

Дата	Тема	Кол-во	Целевые ориентиры	Оборудование
«Технологи оттиск» Сентябрь				
03.09	«Диагностика»		Выявить сформировать художественного вкуса и чувство гармонии	Раскраска
10.09	«Диагностика»		Выявить знания цветового спектра	Палитра для цветов
17.09	«Следы осени»	1	Научить детей выполнять цветной оттиск осеннего листа; развивать моторику рук; воспитывать аккуратность при работе с красками	Осенний лист на каждого ребенка; гуашь; бумага
24.09	«Осенний лес»	1	Закреплять умение выполнять оттиск из листьев разной формы; развивать воображение; воспитывать интерес к технологии «оттиск».	Разные осенние листья; гуашь; бумага
«Технология воскорисование» Октябрь				
01.10	«Чудесные фигуры»	1	Научить детей рисовать геометрические фигуры бесцветным воском; развивать умение набирать краску на кисточку; воспитывать эстетический вкус	Восковые свечи, восковые карандаши, акварельные краски, бумага
08.10	«Подводное царство»	1	Научить детей использовать в рисунке два разных художественных материала; развивать аккуратность; воспитывать эстетический вкус	
15.10	«Величавые деревья»	1		
22.10	«Витражи»	1		

29.10	«Необычные цветы»	1		
«Технология кляксография» Ноябрь				
12.11	«Веселые кляксы»	1	Формировать умение рисовать с помощью воздуха и краски; развивать умение правильно дышать вовремя рисования; воспитывать аккуратность.	Акварельные краски, трубочки, бумага
19.11	«Кляксо-ежик»	1		
26.11	«Прическа для мамы»	1		
«Технология вилко-графика» Декабрь				
03.12	«Кактус»	1	Научить детей похлопывающими движениями рисовать линии в разном направлении; развивать наблюдательность; воспитывать самостоятельность	Чистая вода, бумага, краска, кисти.
10.12	«Лев»	1		
17.12	«Елочка»	1		
24.12	«Панда»	1		
«Технология монотипии» Январь				
14.01	«Снежинка»	1	Научить детей выполнять рисунок на одной половине листа; развивать умение переносить изображение без кисти и карандаша; воспитывать эстетический вкус	Краска, вода лист бумаги
21.01	«Зайчик»	1		
28.01	«Медведь»	1		
«Технология пластилинография» Февраль				
04.02	«Бабочка»	1	Приучать детей фантазировать; развивать силу пальцев при растягивании пластилина; воспитывать эстетический вкус	Пластилин, шаблоны, горох, гречка, рис
11.02	«Декоративная птица»	1		
18.02	«Сказочное дерево»	1		
25.02	«Полевой цветок»	1		
«Технология ниткография» Март				
04.03	«Загадочные растения»	1	Формировать умение выполнять четкие движения при рисовании: выкладывание и вытягивание; развивать координацию пальцев рук; воспитывать желание экспериментировать	Нитки, гуашь, картон, бумага
11.03	«Тюльпаны»	1		
18.03	«Радуга»	1		
25.03	«Перо»	1		
«Технология пенорисования» Апрель				
01.04	«Мыльные шары»	1	Научить детей создавать рисунок с помощью цветной пены; развивать правильное дыхание и силу выдоха; воспитывать аккуратность при работе с мыльной пеной	Детское жидкое мыло, гуашь, трубочка, бумага
08.04	«Мыльные одуванчики»	1		
15.04	«Мыльная гортензия»	1		
«Технология эбру»				
22.04	«Волшебные облака»	1	Формировать творческое воображение и фантазию; развивать моторные навыки; воспитывать безопасное поведение при рисовании разными инструментами	Спец. Раствор для рисования, шпатель, расчески, салфетки, краска
29.04	«Чудо-цветок»	1		
Технология стиплинг» Май				
06.05	«Мимоза»	1	Научить детей методом «тычка» создавать образ рисунка; развивать координацию кистей и пальцев рук	Жесткая кисть, гуашь, карандаш, паралон.
13.05	«Диагностика»		Выявить сформировать художественного вкуса и чувство гармонии	
20.05	«Диагностика»		Выявить знания цветового спектра	
27.05	Коллективная работа	1	Закрепить все полученные навыки и	

	«Фантазеры»		умения детей рисования нетрадиционных техник рисования	
--	-------------	--	---	--

2.2. Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Учебно-методический комплекс:

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;

- схемы;

- шаблоны, трафареты;

- альбомы, фотографии лучших работ;

- перспективные тематические планы; - конспекты занятий; - фонотека.

2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;

- пластилин, стеки;

- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;

- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;

3. Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

2.3. Формы аттестации/контроля

Процесс обучения предусматривает следующие виды аттестации и контроля:

- **входной контроль** – диагностика способностей и интересов учащихся, проводится в начале учебного года (сентябрь);
- **текущий контроль** проводится для оценки степени и качества усвоения учащимися материала по каждой пройденной теме;
- **промежуточная аттестация** проводится в конце 1 полугодия (декабрь), в конце 2 полугодия (апрель);
- **итоговая аттестация** проводится после завершения всей программы обучения с целью определения качества полученных знаний, умений и навыков (май).

Формы диагностики уровня освоения программы:

- проведение диагностики в начале, и в конце года.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

2.5. Перечень информационных ресурсов

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
2. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года // Российская газета. 1993. 25 декабря.
3. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ // Российская газета. 2012. 31 декабря.
4. Всеобщая декларация прав человека (утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г.).
5. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642);
6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);
7. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196
8. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы // Постановление Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. №295 // Российская газета. 2014. 24 апреля.
9. СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
10. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.);
12. Устав МКОУ «Уксянская СОШ»

Список литературы для педагога:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/.– М.: ТЦ Сфера, 1999. 21
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
5. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
6. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005
8. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011. 10Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
9. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
10. Лубковска К., Згрывова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.
11. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗО-студии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.

12. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
13. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
14. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
15. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.