

Уксянский детский сад «Рябинушка» – структурное подразделение  
Муниципального казённого общеобразовательного учреждения  
«Уксянская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНА  
на заседании педагогического совета  
от «31» августа 2021г., протокол № 01

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ «Уксянская СОШ»  
Задорина И.Е.  
Приказ от «31» августа 2021 г. № 19 -  
ОДДС

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**студия обучения игре  
на детских музыкальных  
инструментах «Домисолька»**

Уровень освоения программы: стартовый

Возраст учащихся: 6 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Чадова Наталия Александровна  
музыкальный руководитель

### ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/авторов	Чадова Наталья Александровна
Учреждение	Уксянский детский сад «Рябинушка» – структурное подразделение Муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Уксянская средняя общеобразовательная школа»
Наименование программы	студия обучения игре на детских музыкальных инструментах «Домисолька»
Детское объединение	
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Направленность программы	Художественная
Образовательная область	
Вид программы	Модифицированная
Срок обучения	1 годичная
Объем часов по годам обучения	34 часа в год
Возраст учащихся	6 - 7 лет
Уровень освоения программы	стартовый
Цель программы	Создание благоприятных условий для развития музыкальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игры на детских музыкальных инструментах.
Методы освоения содержания программы	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, практический, исследовательский, метод рефлексии, метод самооценки
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная, коллективно-групповая, групповая, фронтальная
С какого года реализуется	2021

### Содержание

	<b>ПАСПОРТ</b> программы.....	2
<b>1.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	4
1.1	Пояснительная записка.....	4
1.2	Цель и задачи программы.....	6
1.3	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные).....	8
1.4	Учебно-тематический план .....	9
1.5	Содержание программы .....	10
<b>2.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	11
2.1	Календарный учебный график.....	11
2.2	Условия реализации программы.....	12
2.3	Формы аттестации/контроля .....	13
2.4	Оценочные материалы.....	14
2.5	Перечень информационных ресурсов.....	17
	Приложение	19

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

*Какое счастье нужной детям быть  
В мир музыки вести их вдохновенно,  
И вместе с ними петь, играть, творить,  
И музицировать всем до самозавенья!*  
(Л.А. Наумова)

Дошкольное детство – пора наиболее оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развиваются музыкальные способности и одарённости.

В дошкольном возрасте многие музыкальные впечатления ребёнок получает не столько от самой музыки, сколько от эмоциональной реакции взрослых. Как и многие педагоги, в своей деятельности я занимаюсь поиском интересных и нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Меня, как музыкального руководителя, волнуют вопросы, как сделать, чтобы каждая наша встреча была интересна для детей, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, исполнять музыкальные произведения.

**Направленность программы.** Программа студия обучения игре на детских музыкальных инструментах «Домисолька» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы.** Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развивается память и умение концентрировать внимание. Игра на ДМИ способствует становлению и развитию таких волевых качеств у дошкольников, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует развитию координации движений, фантазии, творческих музыкальных способностей, формированию музыкального вкуса. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Применение детских музыкальных инструментов и музыкальных игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.

**Новизна программы.** Предмет музыка, конечно же, является очень трудным для ребёнка. Но сам ребёнок ни в коем случае не должен об этом догадываться! Помочь преодолеть трудности – задача педагога. И именно он, во-первых, объективно оценит уровень способности каждого ребёнка и будет оценивать в дальнейшем его успехи, принимая во внимание его возможности. Во-вторых, даст ребёнку почувствовать себя маленьким музыкантом. Каждое занятие для детей, как праздник: тут и песни, и игры, и пляски, и музицирование, и даже театрализованная деятельность.

#### **Особенности программы**

Данная рабочая программа составлена на основе пособий Каплуновой И.М. «Наш веселый оркестр», Кононовой Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» для детей 6-7 лет с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в младших возрастных группах. Для того, чтобы выявить уровень развития музыкальных способностей детей, в начале учебного года проводится мониторинг, по результатам которого составляется перспективный план работы студии на год.

Программа разработана в соответствии с основными положениями:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Концепции развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06.2015 г.;
- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 08.09.2015 № 613 н);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи № 09-3242 от 18.11.2015 г.);
- Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Курганской области (Департамент образования и науки Курганской области № 1661/9 от 21.07.2017г.);
- Устава МКОУ «Уксянская СОШ».

## 1.2. Цели и задачи программы

### **Цель программы:**

Создание благоприятных условий для развития музыкальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством игры на детских музыкальных инструментах.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

1. Приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать их музыкальный опыт: знания детей о музыкальных инструментах, музыкальных жанрах, музыкальных произведениях, композиторах.
2. Обучать детей приемам игры на различных музыкальных инструментах.
3. Совершенствовать умения и навыки игры на музыкальных инструментах индивидуально, в ансамбле и в оркестре.
4. Формировать у детей основы музыкальной грамоты.

#### *Развивающие:*

1. Развивать интерес ребенка к обучению на ДМИ.
2. Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, гармоничный слух, ладовое чувство.
3. Развивать мелкую моторику рук.

#### *Воспитывающие:*

1. Воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой.
2. Воспитывать всесторонне-развитых дошкольников.
3. Воспитывать у детей веру в свои силы, творческую инициативу, сознательные отношения между детьми, а также психологическую готовность к публичным выступлениям.

**Объем программы:** 34 часа.

**Сроки реализации** образовательной программы – 1 год.

**Режим занятий.** Программа реализуется в режиме одно занятия в неделю. Продолжительность одного занятия – 25 мин.

**Условия набора учащихся в объединение.** Программа рассчитана на учащихся 6 - 7 лет. В объединение принимаются учащиеся без предварительного отбора. Состав учебной группы постоянный.

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

#### **Основные формы работы:**

1. Работа в группе
2. Работа по подгруппам
3. Индивидуальная работа

Основной формой организации занятий по программе является групповая форма.

#### **Формы проведения занятий:**

- путешествие;
- виртуальная экскурсия;
- интерактивная игра;
- коллективное творческое дело;
- ролевая игра;
- массовое мероприятие;
- нетрадиционные занятия;

-видео-занятия и др.

### Методы и приёмы

Широкий спектр методов и приемов применяется в обучении детей игре на детских музыкальных инструментах.

Словесные	Наглядные	Практические
Беседы о музыкальных произведениях. Рассказ о композиторах, музыкантах. Чтение и разучивание стихов, басен, сказок, песен, загадок, пословиц и поговорок. Объяснение. Словесные указания.	Показ иллюстраций. Показ ритмических схем. Использование карточек, дидактических пособий. Показ инструментов и приемов игры на ДМИ. Использование ИКТ.	Игры с палочками. Дидактические игры. Логоритмические игры. Игра на инструментах. Ритмические упражнения.

Программа построена на основе следующих принципов:

**Принцип научности.** Вся информация, излагаемая в программе, должна быть достоверной, должна развивать эрудицию, индивидуальную культуру восприятия и деятельности ребенка;

**Принцип адекватности возрасту.** Соответствие возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка. Актуальность для ребенка чувственных впечатлений, знаний, умений.

**Принцип личностного подхода.** Личностная ориентированность образовательной деятельности.

**Принцип индивидуальности.** Сохранение и развитие индивидуальности каждого ребенка.

**Принцип опоры на интерес.** Все занятия должны быть интересны для ребенка. Учет потребностей данного возраста, опоры на игровую деятельность – ведущую для этого периода развития.

**Принцип ориентации на достижение успеха.** Необходимо создавать условия для поддержания у детей веры в собственные силы и в возможность достижения успеха.

**Принцип доступности.** Излагаемый материал по сложности должен быть доступен пониманию ребенка.

**Принцип интерактивного обучения.** Методы, приемы, формы и средства обучения должны создавать условия, при которых дети занимают активную позицию в процессе получения знаний.

**Принцип последовательности.** Изложение материала должно иметь логическую последовательность.

**Принцип обратной связи.** Педагог должен постоянно интересоваться впечатлениями детей, родителей.

### 1.3. Планируемые результаты

**К окончанию обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:**

В результате занятий у дошкольников повысится уровень развития музыкальных способностей (чувство ритма, звуковысотный, динамический, темпоритмический слух, ладовое чувство), сформируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной музыкальной деятельности, так и потребность в занятиях музыкой.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- развитию музыкальных способностей у детей;
- развитию у воспитанников устойчивого интереса к музыкальной исполнительской деятельности, в частности к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности, повышению самооценки;
- воспитанию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников.

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими **знаниями, умениями и навыками:**

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов, их историческим происхождением;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, тамбурин, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки, колокольчики и др.);
- овладеть навыками ансамблевого и оркестрового исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

#### 1.4. Учебно – тематический план

	Название раздела программы	Количество часов			формы контроля
		всего	теория	практик а	
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	2	1	1	наблюдение
2.	Музыкальная грамота	10	5	5	опрос
3.	Обучение игре на музыкальных инструментах	22	10	12	концерт
	Всего	34	16	18	

## 1.5. Содержание программы

### Организационное занятие

**Теория.** Выбор детьми музыкальных инструментов и знакомство детей от имени инструмента.  
**Практика.** Игра «Давайте познакомимся»

### Музыкальная грамота

**Теория.** Знакомство с нотами и их обозначением на плоскости. Звуки музыкальные и немusикальные. Высокие и низкие звуки. Звуки громкие и тихие. Треугольник.. Бубен, Тамбурин. Строение бубна. Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие. Рассказ об устройстве бубна. Колокольчик. Его строение. Металлофон. Строение металлофона. Строение тон-блока, способы звукоизвлечения, динамические оттенки. Изображение на схеме. Разновидности бубенцов. Тембр. Различие в звучании разных барабанов

**Практика.** Определение на слух звучания различных инструментов

### Обучение игре на ДМИ

**Теория.** Строение треугольника и способы звукоизвлечения (отрывистые звуки и Тремоло). Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладонью, удар кулачком (косточками) по донцу. Способ звукоизвлечения ударного инструмента. Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Строение бубенцов. Способ звукоизвлечения. Знакомство с игрой на барабане

**Практика.** Игра на музыкальных инструментах. Работа с ритмическими карточками и листочками. Свободная игра на колокольчиках. Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание). Знакомство с игрой на металлофоне. Упражнение с молоточками без музыки. Обучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Сочетание тонблока с колокольчиками. Поочередная и одновременная игра на инструментах. Закрепление навыков игры на барабане индивидуально, подгруппами и все вместе

**Творческий отчетный концерт** Закрепление программного репертуара подготовка к отчетному концерту. Работа над выразительным исполнением музыкальных произведений.

### Выступление участников студии «Домисолька» в творческом отчетном концерте.

«Полька Анна» И. Штраус

«Голубые канарейки»

«Песня старого извозчика» Н. Богословский

«Черный кот» Ю. Саульский

«Добрый мастер» Холодная И

«На прекрасном голубом Дунае» И. Штраус

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Программа допускает возможность педагогом определить новый порядок изучения материала, изменить количество часов внутри разделов, внести изменения в содержание изучаемой темы, основываясь на индивидуальных особенностях, базовых знаниях и желаниях учащихся, с целью поддержания устойчивого интереса учащихся в процессе реализации программы.

Программа имеет практическую направленность. Программа предоставляет учащимся возможность проведения внеаудиторных практических занятий.

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	
Всего часов по программе	34	
	Теория	Практика
	16	18
Продолжительность учебного года	34 недели	
Начало учебного года	01.09.2021	
1 полугодие	01.09 – 31.12.2021	
Промежуточная аттестация	Декабрь 2021	
2 полугодие	11.01 – 31.05.2022	
Промежуточная аттестация	Апрель 2022	
Итоговая аттестация	Май 2022	

## 2.2. Условия реализации программы

### 1. Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо:

Наличие помещения (музыкального зала)

Наличие музыкальных инструментов.

Наличие наглядно-дидактических пособий.

Ноутбук.

Видео-проектор.

Нотный материал.

Видео и аудио-записи произведений, оркестров, ансамблей.

Записи выступлений

Интернет-ресурсы.

### 2. Кадровое обеспечение.

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;

- умение создавать комфортные условия для успешного развития личности учащегося;

- умение увидеть и раскрыть организаторские способности учащихся;

- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

### 3. Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий;

- дидактический и раздаточный материал;

- описание игр;

- мультимедийные компьютерные презентации по всем темам программы;

- фото- и видеоматериалы по основным темам программы;

- фонотеку с музыкальными записями, соответствующим темам занятий;

- методические рекомендации по организации и проведению лагерных мероприятий;

- материалы из сети Интернет.

### 2.3. Формы аттестации/контроля

Процесс обучения предусматривает следующие виды аттестации и контроля:

- **входной контроль** – диагностика способностей и интересов учащихся, проводится в начале учебного года (сентябрь);
- **текущий контроль** проводится для оценки степени и качества усвоения учащимися материала по каждой пройденной теме;
- **промежуточная аттестация** проводится в конце 1 полугодия (декабрь), в конце 2 полугодия (апрель);
- **итоговая аттестация** проводится после завершения всей программы обучения с целью определения качества полученных знаний, умений и навыков (май).

Вид контроля	Сроки	Характеристика контроля	Форма контроля	Формы представления результатов контроля
Входной контроль	В начале учебного года (сентябрь)	Определение стартовых возможностей учащихся, выявление исходного уровня знаний о вожатской деятельности.	Анкетирование на выявление способностей и на определение интересов учащихся. Тестирование на выявление начального уровня знаний и умений.	Анализ анкетирования. Итог тестирования.
Текущий контроль	В конце изучения каждой темы	Определение качества усвоения учащимися учебного материала по каждой пройденной теме. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Фронтальный и индивидуальный опросы. Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий. Презентация программы. Защита мини проектов.	Портфолио достижений учащихся. Ведомость текущего контроля успеваемости учащихся.
Промежуточная аттестация	В конце 1 полугодия (декабрь) В конце 2 полугодия (апрель)	Проверка теоретических и практических знаний с целью определения степени усвоения учебного материала.	Тестирование.  Тестирование.	Протокол промежуточной аттестации учащихся.
Итоговая аттестация	В конце обучения (май)	Анализ успешности освоения программы. При успешном усвоении программы учащимся вручается сертификат.	Тестирование. выполнение творческих и практических заданий.	Протокол итоговой аттестации учащихся.

## 2.4. Оценочные материалы

### Диагностические показатели освоения курса программы (на начало и конец года)

Ф.И. ребёнка	Развитие музыкальных способностей		Название инструмента, владение приёмами игры на ДМИ										Навыки исполнения в ансамбле, оркестре	Музыкальная грамота	Участие в музыкальных творческих конкурсах и мероприятиях ДОО		
	Чувство ритма	Ладовое чувство	Треугольник	Тамбурин	Тарелки	Колокольчик	Металлофон	Тон-блок	Барабан	Ксилофон	Шейкеры	Ложки				Трещотки	
1. Аристова Василиса																	

### Критерии диагностики

1. Высокий уровень - **В**
2. Средний уровень - **С**
3. Низкий уровень - **Н**
4. Средний показатель в %

**Высокий уровень:** четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении, знание музыкальных терминов, активное участие в музыкальных конкурсах и мероприятиях ДОО.

**Средний уровень:** знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого, участие в конкурсах и мероприятиях ДОО.

**Низкий уровень:** нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментов их строения, слабое владение приемов игры на музыкальных инструментах, нечеткое ансамблевое исполнение.

Таблица 1.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ**

(20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год)

Дата проведения \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа \_\_\_\_\_

Срок обучения по программе \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Форма проведения промежуточной аттестации	Результат аттестации
1			
2			
3			
...			

Всего \_\_\_\_\_ учащихся, из них по результатам:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
Подпись

Ф.И.О. педагога

Таблица 2

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ**  
(20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год)

Дата проведения \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа \_\_\_\_\_

Срок обучения по программе \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Форма проведения итоговой аттестации	Результат аттестации
1			
2			
3			
...			

Всего \_\_\_\_\_ учащихся, из них по результатам:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Подпись педагога \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

Подписи членов аттестационной комиссии \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

## 2.5. Перечень информационных ресурсов

### Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
2. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года // Российская газета. 1993. 25 декабря.
3. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ // Российская газета. 2012. 31 декабря.
4. Всеобщая декларация прав человека (утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г.).
5. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642);
6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р);
7. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196
8. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы // Постановление Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. №295 // Российская газета. 2014. 24 апреля.
9. СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
10. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.);
12. Устав МКОУ «Уксянская СОШ»

### Список литературы для педагога:

1. «Праздники и развлечения в дошкольном учреждении».- М. «Мозаика –Синтез», 2006
2. Библиотека журнала «Дошкольное воспитание». Журнал «Музыкальный руководитель» М. Издательский дом «Воспитание дошкольника»
3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС», 2008
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день СПб. Изд-во «Композитор», 2008
5. Л. Гераскина «Ожидание чуда» музыкальные занятия для детей мл. и ст.дошкольного возраста. Издательский дом «Воспитание дошкольника 2003 г.
6. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005



Приложение

Перспективный план обучения дошкольников  
игре на музыкальных инструментах

Период	№ занятия	Инструмент	Тема	Содержание	Репертуар
Сентябрь	1		Организационное занятие	Выбор детьми музыкальных инструментов и знакомство детей от имени инструмента. Знакомство с нотами и их обозначением на плоскости.	Игра «Давайте познакомимся»
	2	Треугольник	<b>Музыкальная грамота</b> Треугольник	Строение треугольника и способы звукоизвлечения (отрывистые звуки и Тремоло)	Стр. 40. «Дождик», «Птичка» «Голубые канарейки» неиз. автор «Ах, какая осень» З. Роот
	3		<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Треугольник мы возьмем дружно мы играть начнём»	Закрепление навыка звукоизвлечения. Работа с ритмическими карточками и листочками.	«Ах, какая осень» З. Роот (по карте) «Голубые канарейки» неиз. автор
	4		<b>Музыкальная грамота</b> Бубен, Тамбурин. Строение бубна. Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания различных бубнов, показ.	Стр. 38. «Пойду ль я», р.н.м. «Ах вы, сени», р.н.м. «Цыганочка»
Октябрь	5	<b>Бубенец. Бубен.</b> <small>Тамбурин</small>	<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»	Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	«Пойду ль я», р.н.м. «Ах вы, сени», р.н.м. Дид.игра «Ты катись веселый бубен» «Ритмические цепочки» «Цыганочка» «Полька Анна» И. Штраус
	6	<b>Тарелки</b>	<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Какое блаженство - стучать по тарелкам!»	Строение инструмента. Способ звукоизвлечения ударного инструмента.	Стр. 40 мди «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличевой «Полька Анна» И. Штраус

	7	Колокольчики	<b>Музыкальная грамота</b> Колокольчик. Его строение» «Разновидности колокольчиков» «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков»	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.	Стр.29. «Угадайки» (бубен, колокольчики, треугольник) «Игра с колокольчиками» Свободная игра на колокольчиках Показ педагога: «Мадемуазель Париж» Венский вальс «Под небом Парижа» Ю. Жиро
	8	Колокольчики	<b>Обучение игре на ДМИ</b> Колокольчики (валдайские, хрустальные) «Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»	Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание).	«Тихие и громкие звоночки» Слуховая «Угадай-ка» По сигналу педагога: «На прекрасном голубом Дунае» И. Штраус
	9	Колокольчики	<b>Обучение игре на ДМИ</b> Колокольчики (хрустальные) «Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»	Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку.	М.д.и «Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова «На прекрасном голубом Дунае» И. Штраус
Ноябрь	10	Металлофон	<b>Музыкальная грамота</b> «Металлофон. Строение металлофона»	Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек.	Стр.28, 45. Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне «Угадай-ка», «Дождик» «Часики», «Ручейки» «Дятел», «Цыплятки» «На прекрасном голубом Дунае» И. Штраус «Полька Анна» И. Штраус
	11	Металлофон	<b>Обучение игре на ДМИ</b>  «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»	Знакомство с игрой на металлофоне. Учить: самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.	Упражнение с молоточками без музыки. «Дождик», «Часики», «Ручейки», «Дятел», «Цыплятки» «На прекрасном голубом Дунае» И. Штраус «Полька Анна» И. Штраус

	12	Металлофон	<b>Музыкальная грамота</b> «Звуки музыкальные и немusикальные» «Высокие и низкие звуки» «Звуки громкие и тихие»	Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух. Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando. Определить на слух громкость звучания металлофона.	Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми «Птица и птенчики» Упражнения «Дождик», «Дятел», «Ручеек» «Мышка» «Угадайки» «К Элизе» Л. Бетховен «На прекрасном голубом Дунае» И. Штраус
Декабрь	13	Металлофон	<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Наш металлофон звенит, молоточек так велит»	Обучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.	«Дождик» (тихий — сильный) «Ручейки», «Птички» «Цыплята», «Дятел» «Мышка», «К Элизе» Л. Бетховен
	14	Металлофон	<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Наш металлофон звенит, молоточек так велит»	Обучение приемам игры на металлофоне: удар по одной пластиночке, поступенное движение молоточка, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку. Схематическое изображение игры инструмента.	«Лесенка», «Василек», «мышки», «Ручеек» «Полька Анна» И. Штраус «К Элизе» Л. Бетховен «Цыганочка»
	15	Металлофон	<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Наш металлофон звенит, молоточек так велит»	Определение на слух приемов игры на металлофоне. Начинать и заканчивать с аккомпанементом. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Обучение приемам игры на металлофоне. Работа над приемом игры glissando	Карточки ритмические, «Лиса», «Лесенка» «Курочка и цыплятки» «Полька Анна» И. Штраус «К Элизе» Л. Бетховен «Клоуны» Д. Кабалевского
	16	Металлофон	<b>Обучение игре на ДМИ</b> «тамбурин, треугольник, металлофон »	Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих инструментов. Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах определенными приемами.	«Полька Анна» И. Штраус «Звёздочки»(Осторожный снег) Дид. игра «Море» «К Элизе» Л. Бетховен «Цыганочка» «На прекрасном голубом Дунае» И. Штраус «Клоуны» Д. Кабалевского

Январь	17	Тон-блок	<b>Музыкальная грамота</b> «Наш тон-блок играет ладно, будто цокает лошадка»	Строение тон-блока, способы звукоизвлечения, динамические оттенки. Изображение на схеме.	Стр. 35. «Лошадка», «Погоня» «Песня старого извозчика» «Клоуны» Д. Кабалевского Дидактическое упражнение Видео («Лошадка»)
	18		<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Наш тон-блок играет ладно, будто цокает лошадка».	Сочетание тонблока с колокольчиками. Поочередная и одновременная игра на инструментах. Развитие музыкального слуха, способности слушать соседа, а играть свою партию.	Озвучивание стих. «Пороша». «Песня старого извозчика» Дидактическая игра на развитие чувства ритма «Клоуны» Д. Кабалевского
	19	Бубенцы	<b>Музыкальная грамота</b> «Бубенчики звенят – радуют ребят»	Разновидности бубенцов. Строение бубенцов. Способ звукоизвлечения. Пропевание попевки.	Стр. 37 «Бубенчики» «Песня старого извозчика» «Щел веселый Дед Мороз» ИКТ «Черный кот» Ю. Саульский
	20	Бубенцы	<b>Обучение игре на ДМИ</b>	Сочетание бубенцов, тон-блока, и валдайского колокольчика.	«Бубенчики» «Песня старого извозчика» «Черный кот» Ю. Саульский «Шел веселый Дед Мороз» ИКТ
Февраль	21	Барaban	<b>Музыкальная грамота</b> «Барaban. Строение барабана» «Разновидности барабана» «Тембр. Различие в звучании разных барабанов»	Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок. Звукоизвлечение. Слушание музыки. Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга. Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.	Стр. Песня «Барaban» «Маленький марш» Парлова Марш под барабан Стих.«Мне купили барабан» И. Горбачева
	22		<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Барaban наш не молчит, он грохочет и стучит»	Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Упражнение «Гулять-отдыхать» Песня «Барaban» Марш под все барабаны Игры «Угадай-ка» Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан»

	23	<b>Барабан</b>	<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	Закрепление навыков игры на барабанах индивидуально, подгруппами и все вместе Марш-танец. Слушание произведений в этих жанрах, определение на слух. Повторение и закрепление на знакомом материале различных приемов игры. Сольное исполнение отдельных партий.	Песня «Барабан» (подыгрывать) «Веселая песенка» Ивкодимова Упражнение «Барабанчики» Красева «Марш» Парлова
	24	<b>Ксилофон</b>	<b>Музыкальная грамота</b> «Ксилофон, ксилофон, похож на металлофон»	Строение ксилофона. Сравнение ксилофона и металлофона. Способы звукоизвлечения. Обозначение.	Стр. 28, 45. «По дорожке» «Лошадка» «Лесенка» «Песня старого извозчика» Н. Богословский
Март	25	<b>Ксилофон</b>	<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Ксилофон играет, деток забавляет»	Сравнение ксилофона, металлофона и тон-блока. Что общего и в чем различие инструментов.	«По дорожке» «Лошадка» «Лесенка» «Песня старого извозчика» Н. Богословский
	26	<b>Щейкеры</b>	<b>Музыкальная грамота</b> «Щейкер на яйцо похож, а в игре он так хорош»	Строение инструмента. Происхождение инструмента. Способ звукоизвлечения.	«Озорная полька» Н. Вересокиной «Песня старого извозчика» Н. Богословский «Самбарита» Мди «Ритмические цепочки»
	27	<b>Щейкеры</b>	<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Щейкер на яйцо похож, а в игре он так хорош»	Способ звукоизвлечения. Работа по карточкам.	«Озорная полька» Н. Вересокиной «Песня старого извозчика» Н. Богословский «Самбарита» Мди «Ритмические цепочки»

	28	Маракас	<b>Музыкальная грамота</b> «Маракас вам покажет высший класс»	Строение инструмента . Происхождение инструмента. Способы звукоизвлечения	Стр. 34 «Если нравится тебе» (маракас, треугольник, бубен, дудочки и барабан.) «Самбарита» «Черный кот» Ю. Саульский «Шел веселый Дед Мороз» ИКТ
Апрель	29		<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Ах, какие выкрутасы Могут делать маракасы!»	Сравнение по звуку, по строению с шейкером.	«Жучок» муз. А. Филиппенко (мелаллофон, маракас, тон-блок,треугольник) «Самбарита» «Черный кот» Ю. Саульский
	30	Ложки	<b>Музыкальная грамота</b> «Ложечки точеные, ручки золоченые»	Продолжить знакомство с народным ударным инструментом. Учить играть разными приемами.	Танец с ложками «Ложкари» «Добрый мастер» Долганова О, Холодная И
	31	Ложки	<b>Обучение игре на ДМИ</b> «Ложечки точеные, ручки золоченые»		Танец с ложками «Ложкари»  «Добрый мастер» Долганова О, Холодная И
	32	Трещотки	<b>Музыкальная грамота</b> «Деревянные пластинки Все на тоненькой резинке. Стучат, трещат, Стоять не велят»	Познакомить с разновидностями трещоток, их строением и способами звукоизвлечения. Сравнение трещоток. Определение инструмента по издаваемому звуку -на слух. (Ложки, треугольники и колокольчики)	Стр.35. «Ложкари» «Ах вы сени» «Добрый мастер» Долганова О, Холодная И
Май	33, 34		<b>Обучение игре на ДМИ</b>  <b>Творческий отчетный концерт</b>	Закрепление программного репертуара подготовка к отчетному концерту. Работа над выразительным исполнением музыкальных произведений.  <b>Выступление участников студии «Домисолька» в творческом отчетном концерте.</b>	«Полька Анна» И. Штраус «Голубые канарейки» «Песня старого извозчика» Н. Богословский «Черный кот» Ю. Саульский «Добрый мастер» Холодная И «На прекр. голубом Дунае» И. Штраус