

Уксянский детский сад «Рябинушка» -
структурное подразделение МБОУ «Уксянская СОШ»

ПРИНЯТО
На заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Уксянская СОШ»

_____ Задорина И.Е.
Приказ № 30-ОДДС от
31.08.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00833B72764443DE0B7C4B1629AB877379
Владелец: Задорина Ирина Евгеньевна
Действителен: с 18.01.2023 до 12.04.2024

**Рабочая программа
образовательной деятельности
по художественно-эстетическому развитию
(музыкальная деятельность)
1,6 -7 лет
общеразвивающей направленности
на 2023-2024 учебный год**

Разработчик программы:
Чадова Наталия Александровна,
музыкальный руководитель

с. Уксянское
2023

Содержание

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.....	3
1.1.Цель программы.....	3
1.2.Задачи программы.....	4
1.3.Принципы формирования программы.....	4
2. Планируемые результаты освоения ФОР ДО.....	5
2.1.Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам).....	5
2.2.Планируемые результаты в дошкольном возрасте.....	5
2.3.Планируемые результаты на завершении освоения ФОР ДО.....	5
3. Характеристики особенностей музыкального развития детей.....	6
3.1.Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста.....	6
3.2.Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.....	7
4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.....	11
4.1.Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.....	11
4.2.Оценка уровней эффективности педагогических воздействий.....	12

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1 Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».....	17
2.1.1. От 1,6 лет до 2 лет.....	17
2.1.2. От 2 лет до 3 лет.....	18
2.1.3. От 3 лет до 4 лет.....	19
2.1.4. От 4 лет до 5 лет.....	19
2.1.5. От 5 лет до 6 лет.....	20
2.1.6. От 6 лет до 7 лет.....	22
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.....	23
2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ.....	25
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	27
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	33
2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....	34
2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	34
2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	35
2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.....	38

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации федеральной программы.....	41
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.....	43
3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	43
3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса.....	50
3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы.....	50

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы Уксянский детский сад «Рябинушка» - структурное подразделение МБОУ «Уксянская СОШ», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ п.6.ст..28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384) , с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г., № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) о Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.1.Цель Программы

Цель: Разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

В соответствии с ФОП ДО, к традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь

и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

1.2. Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Принципы формирования Программы

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностей детей, в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, 1 младшей, 2 младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп.

В содержании программы отражены единые принципы ФГОС ДО, которые направлены:

- на полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- на построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- на поддержку инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;
- на сотрудничество ДОО с семьей;
- на приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- на формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;
- на соответствие возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- на учет этнокультурной ситуации развития детей.

2. Планируемые результаты освоения ФОО ДО

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО. (ФОО ДО)

2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте к трем годам:

- ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.

2.2 Планируемые результаты в дошкольном возрасте

Планируемые результаты в дошкольном возрасте к четырем годам:

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- ребенок активно взаимодействует со сверстниками в игре;
- ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте к пяти годам:

- ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

Планируемые результаты в дошкольном возрасте к шести годам:

- ребенок проявляет интерес и/или с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью;
- различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

2.3. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Федеральной программы к концу дошкольного возраста:

- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;
- ребенок обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;
- ребенок использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

3. Характеристика особенностей музыкального развития детей

3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста.

Второй год жизни

На втором году жизни у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной.

У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.). Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

Исследователи отмечают наличие у детей предпосылок к творческим проявлениям в музыкальной деятельности на основе подражания взрослому. Чаще всего эти проявления можно наблюдать в плясках и музыкальных играх, где дети самостоятельно используют знакомые движения.

Третий год жизни

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

3.2. Характеристика музыкального развития детей дошкольного возраста.

Четвертый год жизни

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства

(темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Пятый год жизни

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма),

которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Шестой год жизни

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно,

достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Седьмой год жизни

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во

время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО, в пункте 3.2.3. ФГОС ДО указано, что при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической деятельности.

4.1. Целевые ориентиры музыкального развития детей

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать: сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Целевые ориентиры в музыкальном развитии ребенка:

- проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими и др.

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде целевых ориентиров.

Слушание музыки

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры

Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры

Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится: 2 раза в год в сентябре и в мае (в начале и в конце учебного года) детей 3-7 лет.

Итоги мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» заносятся в карты мониторинга в соответствии с возрастом дошкольника.

Цель (начало года): определение исходного уровня музыкальных способностей, выявление «зоны актуального развития» каждого ребёнка, уточнение стартовых возможностей, перспектив и темпов развития в начале учебного года.

Цель (конец года): выявление уровня освоения образовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка».

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднений и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» проводится по уровневой системе:

низкий уровень - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

средний уровень - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

высокий уровень - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

Группа	Виды деятельности - параметры (показатели)
2 младшая группа	<p>Основной параметр- проявление активности.</p> <p>1-полугодие</p> <p>Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.</p> <p>Подпевание: принимает ли участие.</p> <p>Чувство ритма: Хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.</p> <p>2-полугодие</p> <p>Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.</p> <p>Подпевание: принимает ли участие.</p> <p>Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.</p> <p>Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.</p>

Средняя группа	<p>1-е полугодие</p> <p>1. Движение: двигается ли ритмично.</p> <p>2. Чувство ритма:</p> <p>а) активно принимает участие в дидактических играх;</p> <p>б) ритмично хлопает в ладоши;</p> <p>в) играет на музыкальных инструментах.</p> <p>3. Слушание музыки:</p> <p>а) узнает знакомые произведения;</p> <p>б) различает жанры.</p> <p>4. Пение:</p> <p>а) эмоционально исполняет песни;</p> <p>б) активно подпевает и поет;</p> <p>в) узнает песню по вступлению.</p> <p>2-е полугодие</p> <p>1. Движение:</p> <p>а) двигается ритмично;</p> <p>б) чувствует начало и окончание музыки;</p> <p>в) умеет проявлять фантазию;</p> <p>г) выполняет движения эмоционально и выразительно.</p> <p>2. Чувство ритма:</p> <p>а) активно принимает участие в играх;</p> <p>б) ритмично хлопает в ладоши;</p> <p>в) ритмично играет на музыкальных инструментах.</p> <p>3. Слушание музыки:</p> <p>а) различает жанры;</p> <p>б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);</p> <p>в) эмоционально откликается на музыку.</p> <p>4. Пение:</p> <p>а) эмоционально исполняет песни;</p> <p>б) активно подпевает и поет;</p> <p>в) узнает песню по любому фрагменту.</p>
----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

I Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа	<p>1. Движение:</p> <p>а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;</p> <p>б) проявляет творчество;</p> <p>в) выполняет движения эмоционально;</p> <p>г) ориентируется в пространстве;</p> <p>д) выражает желание выступить самостоятельно.</p> <p>2. Чувство ритма:</p> <p>а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;</p> <p>б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;</p> <p>в) умеет держать ритм в двухголосии.</p> <p>3. Слушание музыки:</p> <p>а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;</p> <p>б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;</p> <p>в) различает двухчастную форму;</p> <p>г) различает трехчастную форму;</p> <p>д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;</p> <p>е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;</p> <p>ж) проявляет желание музицировать.</p> <p>4. Пение:</p> <p>а) эмоционально исполняет песни;</p> <p>б) способен инсценировать песню;</p> <p>в) проявляет желание солировать;</p> <p>г) узнает песни по любому фрагменту;</p> <p>д) имеет любимые песни.</p>
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Результаты освоения программы в конце года в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет:

- ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.
- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Результаты освоения программы к концу года в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет:

- ребенок способен различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- различать звуки по высоте в пределах квинты;

- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Результаты освоения программы к концу года в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет:

- ребенок может различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- различать звуки по высоте в пределах квинты;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1 Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

2.1.1. От 1,6 лет до 2 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами музыкальной образовательной деятельности являются:

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной музыкальной деятельности.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет – педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на

притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

2.1.2. От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами музыкальной образовательной деятельности являются:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание музыкальной образовательной деятельности

Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.3. От 3 лет до 4 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами музыкальной образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Содержание образовательной музыкальной деятельности.

Приобщение к искусству. Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений. Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности.

Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.4. От 4 лет до 5 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами музыкальной образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке,

различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Содержание образовательной музыкальной деятельности.

Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

- способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.1.5. От 5 лет до 6 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- приобщение к искусству;
- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать

жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Содержание образовательной музыкальной деятельности.

Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.6. От 6 лет до 7 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной музыкальной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Содержание образовательной музыкальной деятельности.

Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично

двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части,

формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности:

- интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с учетом парциальных программ.

1. Программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб.: ООО «Невская нота», 2010.

Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Используемая парциальная программа «Ладушки» И.М. Каплуновой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программесформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:

- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.

- развитие внимания.
 - развитие чувства ритма.
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
 4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
 5. Развивать коммуникативные способности.
 6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
 7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.

1. Учет возрастных особенностей воспитанников.
2. Гендерный подход к используемому репертуару.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип преемственности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
7. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

2. Программа по ритмопластике «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Целью программы является формирование различных умений, способностей, качеств личности средствами музыки и движений.

Задачи: обучать умению импровизировать под незнакомую музыку, стремиться к выразительному, одухотворённому исполнению движений;

развивать способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии и гимнастики;

воспитывать навыки адекватной оценки и самооценки, культурные привычки, чувство такта, умение вести себя во время организованной образовательной деятельности

3. **Программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой;** Технология О.П. Радыновой построена на основе концепции, обосновывающей важность накопления уже в раннем возрасте музыкально – интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речи. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей

духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребёнка, нравственно- эстетического становления личности.

4. **Программа «Топ-хлоп, малыши» Т.Н. Сауко, А.И. Бурениной.** Программа представляет собой систему музыкально - ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально – ритмических упражнений в течение всего года: **осенью, зимой, весной, летом.** Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики.

В основу репертуара данной технологии входят пляски, игры-забавы Е. Макшанцевой, песенки Е.Тиличевой, песни – игры Т.С. Бабаджан, а также авторские пляски с текстами (Т.Сауко и А.Бурениной) на популярные народные мелодии.

2.4.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;

- самостоятельную деятельность детей;

- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).

- *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).

- *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

- *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;

- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); **Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

Взаимодействие с семьями детей.

Формы работы по музыкальному развитию

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях, - на других занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, - на праздника и развлечениях.	- занятия, - праздники, развлечения, досуг, - музыка в повседневной жизни, - театрализованная деятельность, - игры с элементами аккомпанемента, - празднование дней рождения, - оркестры,	- импровизация на инструментах, - музыкально-дидактические игры, - игры-драматизации, - аккомпанемент в пении, танцах и др., - детский ансамбль, оркестр, - игры в «Концерт», «Спектакль», «Музыкальные	- открытые музыкальные занятия для родителей, - посещение детских музыкальных театров, - досуги.

	ансамбли.	занятия», «Оркестр», - подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых	
--	-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности
Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	-------------------------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с
-------------------------	------------------------------------	-----------------------------------------	--------------------------------------

	педагога с детьми	детей	семьей
--	--------------------------	--------------	---------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей</p>

<ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	-------------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные</p>

	дней рождения	экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	---------------	---------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

регулярность проведения;

простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);

выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;

сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;

повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;

использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);

активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Наглядно-образный материал:

1) иллюстрации и репродукции;

2) малые скульптурные формы;

3) дидактический материал;

4) игровые атрибуты;

5) музыкальные инструменты;

6) аудио- и видеоматериалы;

7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры; игры – импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- логические игры, развивающие игры математического содержания;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка.

Критерий правильности действий педагога: проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Ритмопластика;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания

детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год. (Приложение №1)

2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого,

раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану и по плану дистанционного взаимодействия.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2023-2024 учебный год

сентябрь	1. Анкетирование родителей. 2. Выступление на собрании в 1 мл. гр. «Музыка, как средство адаптации детей раннего возраста к детскому саду». 3. Оформление информационного стенда «Вот оно, какое наше лето!»
октябрь	1. Привлечение родителей к подготовке осенних утренников в детском саду. 2. Создание папки-раскладушки «День пожилого человека» 3. Сообщение на родительском собрании «Музыкальное воспитание дошкольников в ДОО»

ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» 2. Совместное проведение литературно-музыкальной гостиной «День матери» 3. Оформление информационного стенда «День матери» 4. Создание папки – раскладушки «День народного единства»
декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление информационного стенда «Как встретить новый год» 2. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника – приобретение и пошив карнавальных костюмов для детей. 3. Папка-раскладушка «Роль родителей в приобщении дошкольников к народным традициям»
январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОО 2. Оформление информационного стенда «Зимние забавы». 3. Создание папки-передвижки «Талантлив ли ваш ребенок»
февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к подготовке и совместное проведение праздника посвященного Дню Защитника Отечества. 2. Создание мини-книги «Будем в армии служить» сборник патриотических песен для детей. 3. Оформление выставки военно-спортивная игра «Зарница».
март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к подготовке и совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню. 2. Оформление информационного стенда ко «Дню театра» 3. Размещение на сайте фотоотчетов и сценариев праздников.
апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование родителей. 2. Консультация «Посещение праздников и развлечений в ДОУ» 3. Открытое интегрированное занятие «Путешествие в космос» для родителей.
май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к подготовке и проведению праздника «День Победы помнят деды, знает каждый из внучат» 2. Привлечение родителей к подготовке выпускного бала - оформление музыкального зала. 3. Информационный стенд «Музыкальные события 2023-24 учебного года».

2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с коллективом ДО

Взаимодействие с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Взаимодействие музыкального руководителя с учителем-логопедом

Музыкальный руководитель и логопед взаимодействуют и дополняют друг друга в вопросах правильного произношения звуков, коррекции нарушений речи, планируют и используют в работе с дошкольниками игровые, здоровьесберегающие технологии (логоритмику, дыхательную гимнастику, пальчиковые игры и др.). Принимают активное участие в проведении интегрированных занятий.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогом-психологом

Психолог использует в своей работе музыкотерапию, а музыкальный руководитель помогает подобрать музыкальный материал способствующий решению той или иной педагогической задачи.

Формы взаимодействия с педагогическим коллективом:

- ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения;
- осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

План взаимодействия с педагогами на 2023-2024 учебный год.

Цель – создание условий для организации музыкального воспитания в ДОУ.

Задачи:

- создать благоприятную творческую атмосферу в коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ДОУ;
- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;
- координировать работу педагогов по организации музыкальной среды ДОУ.

Сентябрь	1.Консультация «Создание музыкально-театральных уголков в группе» 2.Индивидуальная подготовка к музыкальным занятиям - практикум по ознакомлению и разучиванию музыкального репертуара. 3. Составление плана использования музыкального материала в работе психолога.
-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	4. Планирование игровых утренних гимнастик (по пятницам)
Октябрь	<p>1. Совместная деятельность по организации праздника «День дошкольного работника».</p> <p>2. Подготовка к проведению мероприятий «1 октября – Всемирный день музыки», «День пожилого человека»</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - оформление музыкального зала. <p>3. Подготовка к осенним праздникам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор и изготовление костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. <p>4. Оформление музыкального зала к осенним праздникам.</p>
Ноябрь	<p>1. Практикум «Музыкальные инструменты. Методика обучения игры на ДМИ, способы звукоизвлечения».</p> <p>2. Создание оркестра ДМИ - педагоги ДОУ.</p> <p>3. Подготовка к празднику «День матери»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор и изготовление костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями.
Декабрь	<p>1. Практикум «Новые музыкальные игры на новогоднем утреннике».</p> <p>2. Подготовка к новогодним утренникам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор и изготовление костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями. <p>3. Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.</p>
Январь	<p>1. Консультация «Музыкальная игра в детском саду».</p> <p>2. Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию хороводных игр в режимные моменты.</p> <p>3. Использование здоровьесберегающих технологий в работе музыкального руководителя и учителя-логопеда (логоритмики, дыхательной гимнастики, пальчиковых игр и др.)</p>
Февраль	<p>1. Практикум «Использование музыкально-дидактических игр в свободной деятельности дошкольников»</p> <p>2. Подготовка к празднику «День защитника Отечества»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор и изготовление костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. <p>3. Подготовка к празднику «8 марта-женский день»</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор и изготовление костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.

Март	<p>1. Подготовка к обрядовому празднику «Масленица»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор и изготовление костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.
Апрель	<p>1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр.</p> <p>2. Подготовка к весенним развлечениям «Весенняя капель»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор и изготовление костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. <p>3. Подготовка к тематическому досугу «День Победы помнят деды, знает каждый из внучат»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор и изготовление костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала.
Май	<p>1. Подготовка к выпускному балу «До свиданья, детский сад!»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор и изготовление костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. <p>2. Подготовка к празднику «День защиты детей»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные моменты; - подбор и изготовление костюмов, игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала. <p>3. Отчет музыкального руководителя за прошедший учебный год (презентация, фильм, фотоотчет, фотовыставка и т.д.)</p>

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации федеральной программы

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и

традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообществ;

- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- Требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательной- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Методическое обеспечение программы (Паспорт музыкального зала)

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

1. Методическое обеспечение программы «Ладушки».

- И. Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, С.-Пб., «Невская нота», 2010.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с CD-приложением, С.-Пб., И: «Композитор - Санкт-Петербург», 2010.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (младшая группа), С.-Пб., И: «Композитор - Санкт-Петербург», 2010.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (средняя группа), С.-Пб., И: «Композитор - Санкт-Петербург», 2011.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (старшая группа), С.-Пб., И: «Композитор - Санкт-Петербург», 2011.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа), С.-Пб., И: «Композитор- Санкт-Петербург», 2009.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа), С.-Пб.,И: «Композитор- Санкт-Петербург», 2009.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Лево-правой!». Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей дошкольных учреждений. С.-Пб.: «Композитор», 2005.
- «Наш веселый оркестр» 1часть И. Каплунова. Методическое пособие с аудио- (2CD) и видео- (DVD) приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов, 2013.
- «Наш веселый оркестр» 2часть И. Каплунова. Методическое пособие с аудио- (2CD) и видео- (DVD) приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов, 2013.
- «Как у наших у ворот» И. Каплунова, И. Новоскольцева
- «Необыкновенные путешествия» И. Каплунова
- «Топ-топ, каблучок» №1, И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2000.
- «Топ-топ, каблучок» № 2, И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2005.
- «Карнавал игрушек» И. Каплунова, И. Новоскольцева
- «Мы играем, рисуем, поем» И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2004.
- «Потанцуй со мной дружок» И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2010.
- «Поди туда, не зная куда» И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2005.
- «Этот удивительный ритм» И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2001.
- «Праздник шаров» И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2011.
- «Я живу в России» И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2006.
- «Цирк, цирк, цирк» И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2005.
- «Зимние забавы» И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2006.
- «Игры, аттракционы, сюрпризы»И. Каплунова, И. Новоскольцева,1999.
- «Хи-хи-хи да ха-ха-ха» №1 И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2009.
- «Хи-хи-хи да ха-ха-ха» №2 И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2009.

2. Методическое обеспечение музыкального зала.

- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2000.
- Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004.
- А.И. Буренина «Театр всевозможного», 2002.
- Сауко Т., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб, - 2001.
- Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя». – М.: Просвещение, 1982.
- З. Роот «Музыкально – дидактические игры»
- О.П. Радынова Программа «Музыкальные шедевры» (7 книг)

3. Театр в детском саду.

- А.И.Буренина «Театр всевозможного». Выпуск 1. От игры до спектакля. – СПб, 2002.
- «Кукольный театр – дошкольникам» Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Развитие творческих способностей у детей с 1 года до 3 лет средствами кукольного театра, АЙРИС ПРЕСС, М:2008г.
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театральные занятия»

4. Периодическая печать.

«Музыкальный руководитель», Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.

- №1-6, 2004г.
- №1-6, 2005г.
- №1-8, 2006г.
- №1-8, 2007г.
- №1-8, 2008г.
- №1-8, 2009г.
- №1-8, 2010г.
- №1-8, 2011г.
- №1-8, 2012г.

«Музыкальная палитра», методический журнал для музыкальных руководителей, под ред. Бурениной А.И.

- №1-6, 2004г.
- №1-6, 2005г.
- №1-6, 2006г.
- №1-6, 2007г.
- №1-6, 2008г.
- №1-6, 2009г.
- №1-6, 2010г.
- №1-6, 2011г.
- №1-6, 2012г.

5. Диски MP 3, DVD

**CD-приложения к программе И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ладушки»:
CD-приложения к конспектам музыкальных занятий**

- Ясельки - 2 диска;
- Младшая группа – 2 диска;
- Средняя группа – 2 диска;
- Старшая группа – 3 диска;
- Подготовительная группа – 3 диска +
- Подготовительная группа - дополнительный песенный материал – 2 диска.
- «Топ-топ, каблукочок 1». CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Топ-топ, каблукочок».
- «Топ-топ, каблукочок 2». CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Топ-топ, каблукочок 2».
- «Карнавал игрушек» CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Карнавал игрушек»
- «Марши» CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Марши»
- «Хи-хи-хи да ха-ха-ха» №1 CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Хи-хи-хи да ха-ха-ха».
- «Хи-хи-хи да ха-ха-ха» №2 CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Хи-хи-хи да ха-ха-ха».
- «Праздник шаров» CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Праздник шаров».
- «Я живу в России» CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Я живу в России».
- «Цирк, цирк, цирк» CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Цирк, цирк, цирк».
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Левой-правой!». Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей дошкольных учреждений. С.-Пб.: «Композитор», 2005.
- «Наш веселый оркестр» 1часть И. Каплунова. Методическое пособие с аудио- (2CD) и видео- (DVD) приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов, 2013.
- «Наш веселый оркестр» 2часть И. Каплунова. Методическое пособие с аудио- (2CD) и видео- (DVD) приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов, 2013.
- «Как у наших у ворот» CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Как у наших у ворот».
- «Необыкновенные путешествия» №1, CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Необыкновенные путешествия».
- «Необыкновенные путешествия» №2, CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Необыкновенные путешествия».
- «Карнавал игрушек» CD-приложение к сборнику И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Карнавал игрушек»

Музыка для ритмических движений.

- «Топ-хлоп, малыши. Приложение к программе Т.Сауко, А.И.Бурениной «Топ-хлоп, малыши!».
- А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» - 4 диска.
- А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей».
- А.И.Буренина «Театр Всевозможного. От игры до спектакля» (Театральные шумы).
- А.И.Буренина «Театр Всевозможного. От игры до спектакля» (Музыка к спектаклям).

Релаксационные мелодии.

- «Звуки природы с музыкой». Музыка для релаксации.
- «Колыбельные»
- **ВИДЕО.**
- Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №1. Учебно-методический видеофильм.
- Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №2. Учебно-методический видеофильм.
- Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №3. Учебно-методический видеофильм.
- А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» - видеофильм

6. ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

- Карточка музыкально-дидактических игр:
 - игры и пособия на развитие звуковысотного слуха;
 - игры на определение характера музыки;
 - игры на развитие памяти и музыкального слуха;
 - игры на развитие тембрового слуха;
 - игры на развитие чувства ритма;
 - игры на развитие творчества.
- Карточка логоритмических игр и упражнений
- Карточка пальчиковых игр по программе «Ладушки»
- Карточка музыкальных игр
- Карточка хороводных игр

7. ОБОРУДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА:

- 1.Фортепиано «...» - 2 шт.
- 2.Стульчики детские «хохлома» - 22 шт.
- 3.Столик журнальный «хохлома» - 2 шт.
4. Стульчики детские без рисунка – 20шт.
- 5.Музыкальный центр LG (2 колонки, пульт, микрофон).
- 6.Телевизор «»
7. Видеомагнитофон
8. DVD-плеер
9. Магнитофон-1шт.
- 10.Ковер -1шт.
- 11.Шкаф книжный - 1 шт.
- 12.Тумба-кафедра - 1 шт.
- 13.Тумба под телевизор– 1 шт.
- 14.Фланелеграф – 1 шт.
15. Стул большой 1шт.?
16. Табурет расписной «Городец» – 3 шт.

8.МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

1.Ударные:

1. Ксилофоны детские:
 - 15 пластин (цветной) – 1 шт.
- 2.Металлофоны 5 + 8 шт.
2. Барабаны – 2 шт.
3. Треугольники – 10 шт.

4. Колокольчики хрустальные бшт.
5. Колокольчики валдайские 3 шт.
6. Колокольчики простые 24 шт.
7. Маракасы 5+1 шт.
8. Румбы 4 шт.
9. Тамбурины 4 шт.
10. Шейкеры 3 пары
11. Колокольчики на ремне 1 шт.
12. Гон-блок 1 шт.
13. Бубны:
 - бубен деревянный большой 1шт,
 - бубен маленький - 2 шт.
14. Бубенцы – 2+6шт.
15. Ложки расписные «Хохлома» - 50 шт.
16. Трещотка – 3+1 шт.

2. Струнные:

- Арфа – 1 шт.

3. Духовые:

- Свистулька деревянные 1 шт.
- Дудки – 6 шт.

4. Клавишные:

- Баян маленький – 1 шт.
- Аккордеон

5. Музыкальные игрушки:

- Погремушки - 30 шт.
- Неваляшка – 1 шт.

9. АТТРИБУТЫ К МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМ УПРАЖНЕНИЯМ:

1. Флажки разноцветные - 22 шт.
2. Платочки:
Атласные с вышивкой - 10шт.
Капроновые:
 - розовые -8шт.
 - голубые - 8шт.Прозрачные - 20шт.
3. Обручи 25шт.
4. Ленты (на длинной палочке) – 6 шт.
5. Ленты на деревянной палочке:
 - белые -10шт.,
 - синие -10 шт.,
 - зеленые - 12шт.,
 - малиновые 6 шт.
6. Ленточки короткие:
 - белые-10 шт.,
 - красные - 10шт.,
 - синие - 10 шт.
7. Ленточки средние:
 - оранжевые – 15 шт.

-желтые -15шт.

8. Ленточки на колечке – 30 шт.

9. Огоньки – 20 шт.

9. Султанчики – 50 шт.(мал.)

10. Султанчики – 20 шт. (бол.)

11. Осенние листья – 40 шт.

12. Цветочки.- 20 шт.

13. Снежки - 30 шт.

10. КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР:

СКАЗКИ:

1. Сказка «Репка» (Репка, дед, баба, репка, внучка, жучка, кошка, мышка)
2. Сказка «Три медведя» (Змедведя, девочка, баба и дед)
3. Сказка «Кто сказал мяу?»(щенок, кот, пчела, рыбка, лягушка, петушок, мышка)
4. Сказка «Три поросенка» (три поросенка, волк)
5. Сказка «Красная шапочка» (красная шапочка, волк, бабушка)
6. Сказка «Волк и семеро козлят» (коза, козлята, волк)
7. Сказка «Заюшкина избушка» (заяц, лиса, медведь, собака, петух)
8. Сказка «Теремок» (мышка, лягушка, ежик, заяц, лиса, волк, медведь)
9. Сказка «Приключение Буратино»(Мальвина, Буратино, Папа Карло, Пьеро)

Куклы:

- Баба Яга
- Марфушечка
- Мачеха
- Иванушка
- Аленушка
- Царь
- Сова
- Скоморох

11. ПЕРЕЧЕНЬ ПОСОБИЙ:

Альбомы:

- «Портреты зарубежных композиторов»,
- «Портреты русских композиторов»

Иллюстрации к программным музыкальным произведениям:

- «Музыка в ДОУ 2-4 года»,
- «Музыка в ДОУ 3-5 лет»,
- «Музыка в ДОУ 6-7 лет».

Папки с иллюстрациями:

- «Игрушки»,
- «Домашние птицы»,
- «Что такое детский сад»
- «Животные Африки»

Папка раскладушки:

- «Симфонический оркестр»

- «Соло, дуэт, ансамбль, оркестр»

12. Костюмерная:

Костюмы для взрослых:

- Дед Мороз (халат, шапка, варежки, кушак, мешок)-2 шт.
- Снегурочка (шубка варежки, шапочка)
- Осень (платье, накидка)
- Скоморох (колпак, жилет).
- Медведь (голова, комбинезон).
- Робот
- Снежный человек

Костюмы для детей:

- Бабочка крылышки -3 шт.
- Белка
- Лиса
- Птицы – 4 шт.
- Заяц
- Волк
- Лиса
- Медведь 2 шт.
- Курица
- Петух
- Лягушка(жилет и панамка)-6 шт.
- Водоросли (топик+юбка) 6 шт.
- Поросянок
- Гимнастки- 6 шт.
- Лошадки-накидки 4 шт.

3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий:

- ✓ в первой младшей группе - 10 минут,
- ✓ во второй младшей группе – 15 минут,
- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,
- ✓ в подготовительной группе 30 минут,
- ✓ в разновозрастной группе - 25 минут.

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики;

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
 Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);
 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника;
 9 декабря: День Героев Отечества;
 12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год

**План праздников, развлечений и вечеров досуга
 в подготовительной группе 2023-2024 г.**

Недели	Тема	Форма
Сентябрь		
1-я неделя	«День знаний»	Муз. игры с цифрами и буквами
2-я неделя	«Правила дорожные детям знать положено»	Игровая программа ИКТ
3-я неделя	«...»	Спортивный досуг
4-я неделя	«Здравствуй осень золотая»	Вечер осенних музыкальных игр
Октябрь		
1-я неделя	«День музыки»	Развлечение с муз. инструментами
2-я неделя	«Волшебница Осень»	Осенний праздник
3-я неделя	«...»	Спортивный досуг
4-я неделя	«Летучий корабль» М. Дунаевский	Мультивикторина +выставка детских работ (пластилинорафия)
5-я неделя	«Кто и как к зиме готовится?»	Интегрированное занятие
Ноябрь		
1-я неделя	«Моя страна – моя Россия»	Вечер песен и стихов о Родине
2-я неделя	«Музыка разных народов России»	Музыкальная гостиная
3-я неделя	«День матери»	
4-я неделя	«...»	Спортивный досуг
Декабрь		
1-я неделя	«Волшебный музыкальный ключ»	Вечер музыкально-дидактических игр
2-я неделя	«Ах ты зимушка-зима, снежная красавица»	Музыкальные игры
3-я неделя	«...»	Спортивный досуг
4-я неделя	«Новый год у ворот»	Новогодний праздник
Январь		
1-я неделя	-----	-----
2-я неделя	«Новогодние превращения »	Прощание с елочкой
3-я неделя	« »	Спортивный досуг
4-я неделя	«Музыка народов мира»	Вечер танцевальной музыки
Февраль		
1-я неделя	«Знатоки музыкальной грамоты»	Вечер музыкально-дидактических

		игр
2-я неделя	«В гостях у сказки»	Просмотр музыкальной сказки
3-я неделя	«Зимние забавы»	Спортивный досуг
4-я неделя	«Прощай, зимушка-зима»	Народный праздник на улице
Март		
1-я неделя	«8 марта – женский день»	Праздник 8 марта
2-я неделя	«Весна шагает по планете»	Литературно-музыкальная гостиная
3-я неделя	«Театр, театр – волшебный мир»	Театр. Сценки-миниатюры
4-я неделя	«...»	Спортивный досуг
Апрель		
1-я неделя	«День здоровья»	Развлечение
2-я неделя	«Космическое путешествие»	Интегрированное занятие
3-я неделя	«По следам бременских музыкантов»	Мультивикторина
4-я неделя	«...»	Спортивный досуг
5-я неделя	«Лиса-ученица»	Кукольный театр
Май		
1-я неделя	-----	----
2-я неделя	«День Победы помнят деды, знает каждый из внучат»	Музыкальная гостиная
3-я неделя	«...»	Спортивный досуг
4-я неделя	«До свиданья, детский сад»	Выпускной

**План праздников, развлечений и вечеров досуга
в старшей группе 2023-2024 г.**

Недели	Тема	Форма
Сентябрь		
1-я неделя	«День знаний»	Познавательно-игровая программа
2-я неделя	«Светофор»	ИКТ музыкальный клип
3-я неделя	«...»	Спортивный досуг
4-я неделя	«День дошкольного работника»	Поздравление сотрудников ДОУ
Октябрь		
1-я неделя	«День музыки»	Игра-презентация с куклой Марусей
2-я неделя	«Волшебная палочка осени»	Осенний праздник
3-я неделя	«...»	Спортивный досуг
4-я неделя	«Вместе весело играть!»	Вечер музыкальных игр
5-я неделя	«Кто и как к зиме готовится?»	Интегрированное занятие
Ноябрь		
1-я неделя	«Моя Родина -Россия»	Вечер песен и стихов о Родине
2-я неделя	«...»	Спортивный досуг
3-я неделя	«Музыка разных народов»	Музыкальная гостиная
4-я неделя	«День матери»	Концертная программа
Декабрь		
1-я неделя	«Волшебный музыкальный ключ»	Вечер музыкально-дидактических игр
2-я неделя	«Поет зима, аukaет»	Музыкальные игры
3-я неделя	«...»	Спортивный досуг
4-я неделя	«К нам приходит Новый год »	Новогодний праздник

Январь		
1-я неделя	-----	-----
2-я неделя	Прощание с елочкой «Мы артисты»	Концертные номера для подгот. гр.
3-я неделя	«Зимние забавы»	Развлечение
4-я неделя	« »	Спортивный досуг
Февраль		
1-я неделя	«Музыкальная шкатулка»	Вечер музыкально-дидактических игр
2-я неделя	«В гостях у сказки»	Просмотр музыкальной сказки
3-я неделя	«...»	Спортивный досуг
4-я неделя	«Мы танцуем и поем, весну красную зовем»	Развлечение проводы зимы
Март		
1-я неделя	«Праздник бабушек и мам»	Праздник
2-я неделя	«»	Спортивный досуг
3-я неделя	«Мир театра»	Театральные представления
4-я неделя	«Сказка в музыке» О. Радынова	Музыкальные картинки
Апрель		
1-я неделя	«Если хочешь быть здоров»	Развлечение по ЗОЖ
2-я неделя	«Если только захотеть, можно в космос полететь»	Интегрированное занятие
3-я неделя	Симфонический оркестр «Петя и волк»	Вечер симфонической музыки
4-я неделя	«»	Спортивный досуг
5-я неделя	«Лиса-ученица»	Кукольный театр
Май		
1-я неделя	-----	-----
2-я неделя	«Гармошечка, поиграй немножечко»	Литературно-музыкальная композиция
3-я неделя	-----	Спортивный досуг
4-я неделя	«Карусель дружбы»	Концертно-развлекательная программа

**План праздников, развлечений и вечеров досуга
в средней группе 2023-2024 г.**

Недели	Тема	Форма
Сентябрь		
1-я неделя	Детский сад – дом для ребят	Вечер музыкальных игр
2-я неделя	«...»	Спортивный досуг
3-я неделя	«Наши пальчики играют»	Вечер пальчиковых игр
4-я неделя	«Осень в гости просим»	Осенние музыкальные игры
Октябрь		
1-я неделя	«Музыкальный теремок» рнс	Игры с музыкальными инструментами
2-я неделя	«Осенняя сказка»	Осенний праздник
3-я неделя	«...»	Спортивный досуг
4-я неделя	«Музыкальный зонтик»	Осенняя музыкальная гостиная
5-я неделя	«Ребятам о зверятах»	Развлечение
Ноябрь		
1-я неделя	«...»	Спортивный досуг
2-я неделя	«Народная игрушка»	Интегрированное занятие

3-я неделя	«День матери»	Видеообращение для мам
4-я неделя	«Три поросенка»	Кукольный театр
Декабрь		
1-я неделя	«...»	Спортивный досуг
2-я неделя	«Подарок Деду Морозу»	Театрализованное представление
3-я неделя	«Волшебные фокусы и превращения»	Вечер фокусов
4-я неделя	«Новый год»	Новогодний праздник
Январь		
1-я неделя	-----	-----
2-я неделя	Новый год наоборот	Прощание с елочкой
3-я неделя	«...»	Спортивный досуг
4-я неделя	«Лисичка со скалочкой»	Театрализованное представление
Февраль		
1-я неделя	«Кто в домике живет?»	Музыкальный досуг
2-я неделя	«Бычок-смоляной бочок»	Театр кукол
3-я неделя	«Мы солдаты»	День защитника Отечества
4-я неделя	«...»	Спортивный досуг
Март		
1-я неделя	«Бабушкины сказки»	8 марта
2-я неделя	«...»	Спортивный досуг
3-я неделя	«Кто сказал «мяу»?»	Театрализованное представление
4-я неделя	«Веселая карусель»	Вечер хороводных игр
Апрель		
1-я неделя	«Путешествие в страну здоровья»	Развлечение
2-я неделя	«...»	Спортивный досуг
3-я неделя	«Мы ребята - повара»	Развлечение по профессиям
4-я неделя	«Музыкальный кубик»	Вечер музыкальных игр
5-я неделя	«Путешествие по сказкам»	Мультимедиа викторина
Май		
1-я неделя	-----	-----
2-я неделя	«...»	Спортивный досуг
3-я неделя	«Волшебная сметана»	Кукольный театр
4-я неделя	«Карусель дружбы»	Игровая программа

**План праздников, развлечений и вечеров досуга
во 2 младшей группе 2023-2024 г.**

Недели	Тема	Форма
Сентябрь		
1-я неделя	«Нас встречает детский сад»	Игровая программа
2-я неделя	«...»	Спортивный досуг
3-я неделя	«Репка»	Театрализованное представление
4-я неделя	«Петрушка - музыкант»	Развлечение
Октябрь		
1-я неделя	«Листья желтые летят получились листопад»	Музыкальные игры с инструментами
2-я неделя	«Подарки осени»	Осенний праздник

3-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
4-я неделя	«Теремок»	Вечер музыкальных игр
5-я неделя	«Как медведь к зиме готовился»	Кукольный театр
Ноябрь		
1-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
2-я неделя	«Волк и козлята» рнс	Театрализованное представление
3-я неделя	«Как на горке снег»	Логоритмические игры
4-я неделя	«Угадай-ка»	Музыкально-дидактические игры
Декабрь		
1-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
2-я неделя	«Магазин новогодних игрушек»	Интегрированная деятельность
3-я неделя	«Музыкальный теремок»	Музыкально-дидактические игры
4-я неделя	«Новогодний хоровод»	Новогодний праздник
Январь		
1-я неделя	-----	-----
2-я неделя	«В гостях у елочки»	Прощание с елочкой
3-я неделя	«...»	Спортивный досуг
4-я неделя	«Заюшкина избушка»	Кукольный театр
Февраль		
1-я неделя	«Кого встретил колобок?»	Музыкально-дидактические игры
2-я неделя	«...»	Спортивный досуг
3-я неделя	«Парад игрушек»	Развлечение
4-я неделя	«Подарок для мамы»	Театрализованное представление
Март		
1-я неделя	«Очень мамочку люблю»	Праздник мам
2-я неделя	«...»	Спортивный досуг
3-я неделя	«Мишка и его друзья»	Театрализованные представления
4-я неделя	«Ой, бежит ручьем вода»	Весенний праздник
Апрель		
1-я неделя	«Девочка чумазая»	День здоровья кук. театр.
2-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
3-я неделя	Концерт для кукол	Музыкально-литературное развлечение
4-я неделя	«Разноцветные флажки»	Музыкально-дидактические игры
5-я неделя	«В гости к солнышку»	Кукольный театр
Май		
1-я неделя	----	----
2-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
3-я неделя	«Угадай, на чем играю»	Музыкальные загадки
4-я неделя	«Карусель дружбы»	Летний праздник

**План праздников, развлечений и вечеров досуга
в 1 младшей «Б» группе 2023-2024 г. (1,5-3 года)**

Недели	Тема	Форма
Сентябрь		
1-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
2-я неделя	«Грибок»	Игры с пением

3-я неделя	«Кто к нам пришел?»	Забавы
4-я неделя	«Репка»	Театр
Октябрь		
1-я неделя	«Колобок»	Театр картинок (фланелеграф)
2-я неделя	«День рождения белочки»	Осеннее развлечение
3-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
4-я неделя	«Прятки» Т. Ломовой	Игры с пением
5-я неделя	«Курочка Ряба»	Театр резиновой игрушки
Ноябрь		
1-я неделя	«В гости к кукле Кате»	Развлечение
2-я неделя	«Петрушка и Бобик»	Театрализованное представление
3-я неделя	«Погремушки-музыкальные игрушки»	Игры с пением
4-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
Декабрь		
1-я неделя	«Вырастала елочка на горе»	Театрализованное представление
2-я неделя	«Зайчик» А. Лядова	Игры с пением
3-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
4-я неделя	«Вот такая елка»	Новогодний праздник
Январь		
1-я неделя	-----	-----
2-я неделя	«В гости к елочке»	Совместное развлечение мл. групп
3-я неделя	«Зимние забавы»	Развлечение
4-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
Февраль		
1-я неделя	«Зайки в лесу»	Развлечение
2-я неделя	«Разноцветные флажки» рнм	Игры с пением
3-я неделя	«Кто в домике живет?»	Музыкально-дидактическая игра
4-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
Март		
1-я неделя	«Баю, баю, баю куколка моя»	Развлечение
2-я неделя	«Волшебный мешочек»	Забавы
3-я неделя	«Петрушкины друзья»	Театрализованные представления
4-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
Апрель		
1-я неделя	«Прокати, лошадка, нас!» В. Агафонникова	Игры с пением
2-я неделя	«Солнышко-ведрышко»	Потешки
3-я неделя	«Волшебный сундучок»	Забавы.
4-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
5-я неделя	«На бабушкином дворе» Л. Исаева	Инсценирование сказки
Май		
1-я неделя	-----	-----
2-я неделя	«Цыпленок и утенок»	Сказка в картинках
3-я неделя	«Мыльные пузыри»	Забавы
4-я неделя	« ...»	Спортивный досуг

**План праздников, развлечений и вечеров досуга
в 1 младшей «А» группе 2023-2024 г. (2-3 года)**

Недели	Тема	Форма
Сентябрь		
1-я неделя	«Кто у нас хороший?» рнп	Игры с пением
2-я неделя	«Кошка и котёнок» М. Красева	Инсценирование песен
3-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
4-я неделя	«Репка» рнс	Театральное представление
Октябрь		
1-я неделя	«Листики дубовые, листики кленовые»	Игры-забавы
2-я неделя	«День рождения белочки»	Осенний праздник + кук. театр
3-я неделя	«...»	Спортивный досуг
4-я неделя	«Солнышко и дождик»	Музыкальные игры
5-я неделя	«Как медведь к зиме готовился»	Кукольный театр
Ноябрь		
1-я неделя	«Кукла-неваляшка»	Инсценирование песни
2-я неделя	«Колобок»	Кукольный театр
3-я неделя	«Что у осени в корзинке?»	Игры-забавы
4-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
Декабрь		
1-я неделя	«Посреди двора ледяная гора» Е. Соковниной	Инсценирование песни
2-я неделя	«Петрушка-музыкант»	Кук. театр
3-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
4-я неделя	«Здравствуй, праздник Новый год»	Новогодний праздник
Январь		
1-я неделя	-----	-----
2-я неделя	«В гости к елочке»	Совместное развлечение млад. групп
3-я неделя	«Мишка-лежебока»	Игры с пением
4-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
Февраль		
1-я неделя	«Мои любимые игрушки»	Развлечение
2-я неделя	«Козлик Бубенчик и его друзья»	Кукольный театр
3-я неделя	«Кот Васька»	Вечер музыкальных игр
4-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
Март		
1-я неделя	«Мама – солнышко моё»	«Мамин праздник»
2-я неделя	«В гости к бабушке в деревню»	Развлечение
3-я неделя	«Теремок»	Театрализованное представление
4-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
Апрель		
1-я неделя	«Капризуля»	Забава
2-я неделя	«Весна-красна»	Весеннее развлечение
3-я неделя	«Кот, петух и лиса»	Интегрированная НОД
4-я неделя	« ...»	Спортивный досуг
5-я неделя	«Мы едем, едем, едем»	Театрализованная деятельность
Май		
1-я неделя	-----	-----
2-я неделя	«Цыпленок» К. Чуковского	Театр на фланелеграфе
3-я неделя	«День рождение куклы Кати»	Развлечение

4-я неделя	«...»	Спортивный досуг
------------	-------	------------------

**Перспективный план сетевого взаимодействия с учреждениями социальной сферы
на 2023-2024 учебный год**

Сроки	Тема	Цель	Учреждение	Результат
Сентябрь	«День знаний»	Развитие интереса к школе посредством активного участия в поздравлении первоклассников на школьной линейке.	Школа	С/р игра «Школа»; Беседа «Чему учат в школе?»
	«Буратино идёт в школу»	Закреплять знания детей о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях.	КДЦ	Цикл песен школьной тематики В. Шаинского
Октябрь	«Как создавалась книга»	Познакомить с этапами создания книги, разнообразием художественной литературы.	Библиотека	С/р игра «Библиотека»; Мини-библиотека в группе: Книжки-малышки по любимым детским песенкам.
	«Три кита»	Познакомить детей с основными музыкальными жанрами: марш, танец, песня, через живое исполнение музыкальных произведений педагогами и учащимися музыкальной школы.	Муз.школа.	Дид./ игра «Музыкальные загадки»;
Ноябрь	«День матери»	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности.	КДЦ.	Участие детского танцевального коллектива в концертной программе «День матери».
Декабрь	«Новогоднее представление»	Закладывать основы праздничной культуры. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Вызвать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику.	КДЦ	«Мастерская Деда Мороза»; Изготовление детьми «новогодних фонариков» для танцевальных импровизаций
Январь	«Знакомство с творчеством поэта-песенника Ю.Энтина»	Познакомить с творчеством поэта. Продолжать развивать интерес к художественной литературе и к музыке.	Библиотека	Изобъявка «Иллюстрации к песням на слова Ю. Энтина»
Февраль	«Широкая масленица»	Знакомить детей с традициями и обычаями народных праздников	КДЦ	Создание каталога музыкального материала, оформление фотовыставки

Март	«Школьный музей»	Расширять представление детей о родном крае, его жителях, продолжить знакомство с достопримечательностями села, воспитывать любовь к малой родине, её достижениям	Школа	Мини-музей «Предметы старины»; Беседа «Край родной». «Старинные музыкальные инструменты» (гармошка, балалайка, свистулька, трещотка)
Апрель	С.Прокофьев «Петя и волк»	Познакомить с творчеством композитора	Муз.школа.	Пополнение уголка музыки портретом композитора и рисунками по теме симфонической сказки.
	«Пасхальное яйцо»	Знакомить детей с традициями и обычаями народных праздников	КДЦ	Создание каталога музыкального материала, оформление фотовыставки
Май	«9 мая»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной Войны, жителях – участниках боевых действий.	КДЦ	Участие танцевальной группы подготовительной группы в концертной праздничной программе «Салют победы»; Встреча с ветеранами. Беседы о песнях военных лет.
Июнь	1 июня – день защиты детей	Способствовать развитию инициативы и творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности.	КДЦ	Участие танцевальной группы в праздничной программе
	«Троица – праздник русской березки»	Знакомить детей с традициями и обычаями народных праздников	КДЦ	Создание каталога музыкального материала, оформление фотовыставки

Расписание занятий музыкального руководителя Чадовой Наталии Александровны.

	1 мл. А гр.	1 мл. Б гр.	2 мл.гр.	Ср.гр	Стар.гр	Подгот. гр
Понедельник	<u>Музыка</u> 9.40 – 9.48* 9.48-9.56	<u>Музыка</u> 10.00 – 10.08* 10.08-10.16	<u>Физическая</u> <u>культура</u> 9.20-9.35	<u>Музыка</u> 9.00 - 9.20	<u>Физическая</u> <u>культура</u> 15.15 – 15.40	<u>Физическая</u> <u>культура</u> 10.20.- 10.50
Вторник	<u>Физическая</u> <u>культура (гр)</u> 15.20-15.28* 15.30-15.38	<u>Физическая</u> <u>культура (гр)</u> 15.20-15.28* 15.30-15.38	<u>Музыка</u> 9.20 – 9.35	<u>Физическая</u> <u>культура</u> 9.00 - 9.20	<u>Музыка</u> 9.35 - 10.00	<u>Музыка</u> 10.20.- 10.50
Среда	<u>Музыка</u> 9.40 – 9.48* 9.48-9.56	<u>Музыка</u> 10.00 – 10.08* 10.08-10.16	<u>Физическая</u> <u>культура</u> 9.20-9.35	<u>Музыка</u> 9.00 - 9.20	<u>Физическая</u> <u>культура</u> 15.15 – 15.40	<u>Физическая</u> <u>культура</u> 10.20.- 10.50
Четверг	<u>Физическая</u> <u>культура (гр)</u> 15.20-15.28* 15.30-15.38	<u>Физическая</u> <u>культура (гр)</u> 15.20-15.28* 15.30-15.38	<u>Музыка</u> 9.20 – 9.35	<u>Физическая</u> <u>культура</u> 9.00 - 9.20	<u>Физическая</u> <u>культура</u> 9.40-10.05	<u>Музыка</u> 10.20.- 10.50
Пятница			<u>Физическая</u> <u>культура</u> 10.00-10.15	<u>Физическая</u> <u>культура</u> 9.30 - 9.50	<u>Музыка</u> 9.00 - 9.25	<u>Физическая</u> <u>культура</u> 10.20.- 10.50

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя (1,5 ставки)

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.00-8.40 – утренняя гимнастика (муз. сопр.)	8.00-8.40 – утренняя гимнастика (муз. сопр.)	8.00-8.40 – утренняя гимнастика (муз. сопр.)	8.00-8.40 – утренняя гимнастика (муз. сопр.)	8.00-8.40 – утренняя гимнастика (муз. сопр.)
8.40-9.00 – подготовка к НОД	8.40-9.00 – подготовка к НОД	8.40-9.00 – подготовка к НОД	8.40-9.00 – подготовка к НОД	8.40-9.00 – подготовка к НОД
9.00-9.20 – музыкальная НОД сред. гр.	9.00-9.20 – музыкальная НОД сред. гр.	9.00-9.20 – музыкальная НОД сред. гр.	9.00-9.20 – музыкальная НОД сред. гр.	9.00-9.25 – музыкальная НОД старш. гр.
9.20-9.35 – физкультурная НОД 2 мл.гр.	9.20-9.35 – музыкальная НОД 2 мл.гр.	9.20-9.35 – физкультурная НОД 2 мл.гр.	9.20-9.35 – музыкальная НОД 2 мл.гр.	9.30-9.50 – физкультурный досуг 2 мл.гр.
9.40-9.48* 9.48- 9.56 музыкальная НОД 1 мл. «А» гр.	9.35-10.00- музыкальная НОД старш. гр.	9.40-9.48* 9.48- 9.56 музыкальная НОД 1 мл. «А» гр.	9.40-10.05 – физкультурный досуг старш. гр.	9.50-10.00 – индивидуальная работа по игре на ДМИ
10.00-10.08 10.08- 10.16 Музыкальная НОД 1 мл. «Б» гр.	10.00-10.20 – индивидуальная работа с детьми	10.00-10.08 10.08- 10.16 Музыкальная НОД 1 мл. «Б» гр.	10.05-10.20 – индивидуальная работа с детьми	10.00-10.15 физкультурная досуг 2 мл. гр.
10.20-10.50 – физкультурная НОД подгот. гр.	10.20-10.50 музыкальная НОД подгот. гр.	10.20-10.50 - физкультурная НОД подгот. гр.	10.20-10.50 музыкальная НОД подгот. гр.	10.20-10.50 физкультурный досуг подгот. гр.
10.50-12.00 - индивидуальная работа с детьми	10.50-12.00 индивидуальная работа с детьми	10.50-12.00 индивидуальная работа с детьми	10.50-12.00 индивидуальная работа с детьми	10.50-12.00 индивидуальная работа с детьми
12.00-12.30 - работа с документацией	12.00-12.30 - работа с документацией	12.00-12.30 - работа с документацией	12.00-12.30 - работа с документацией	12.00-12.30 - работа с документацией
12.30-13.30 - работа с педагогами младш.гр.	12.30-13.30 работа с педагогами сред. гр.	12.30-13.30 работа с педагогами старш. гр.	12.30-13.30 работа с педагогами подгот. гр.	
13.30-15.15 - составление конспектов, сценариев	13.30-14.30 - изготовление дидактических пособий	13.30-14.30 - изготовление музыкально- дидактических игр	13.30-14.30 подбор музыкального материала, ИКТ, аудио- видеозаписей	
15.00-15.15 изучение дополнительного материала	14.30-15.00 – подготовка к культурно- досуговой деятельности	14.30-15.00 - самообразование	14.30-15.00 подготовка к культурно- досуговой деятельности	
15.15-15.40 физкультурная	15.00-15.50 культурно-	15.15-15.40 физкультурная	15.15-15.40 культурно-	

НОД старш. гр.	досуговая деятельность	НОД старш. гр.	досуговая деятельность	
15.40-16.00 – работа с родителями мл. гр.	15.50-16.00 работа с родителями сред.гр.	15.40-16.00 – работа с родителями старш. гр.	15.40-16.00 – работа с родителями подгот. гр.	